

Единый государственный экзамен по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

Вариант № 859

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по французскому языку состоит из трех разделов, включающих 31 задание.

Раздел 1 (Чтение) включает 9 заданий, из которых 2 задания на установление соответствия и 7 заданий с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. Рекомендуемое время на выполнение Раздела 1 – 30 минут.

Раздел 2 (Грамматика и лексика) включает 20 заданий, из которых 13 заданий с кратким ответом и 7 заданий с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. При выполнении заданий с кратким ответом вы должны самостоятельно записать ответ в соответствующем месте работы. Рекомендуемое время на выполнение Раздела 2 – 40 минут.

По окончании выполнения заданий каждого из этих разделов не забывайте переносить свои ответы в Бланк ответов № 1.

Раздел 3 (Письмо) состоит из двух заданий и представляет собой небольшую письменную работу (написание личного письма и письменного высказывания с элементами рассуждения). Рекомендуемое время на выполнение этого раздела работы – 80 минут. Черновые пометки делаются прямо на листе с заданиями (они не оцениваются), и только полный вариант ответа заносится в Бланк ответов № 2.

Общее время проведения экзамена – 150 минут.

Рекомендуется выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Раздел 1. Чтение

B2

Установите соответствие между заголовками **1-8** и текстами **A-G**.
Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании один заголовок лишний.

1. Syndicats

2. Transports

3. Cinéma

4. Sport

5. Faits divers

6. Santé

7. Environnement

8. Finances

- A.** Mauvaise nouvelle pour l'Elysée: le 47^e congrès de la CFDT a conforté François Chérèque dans son poste de secrétaire général, mais surtout dans son opposition à la réforme des retraites. La centrale réformiste commence juste à se relever du séisme de 2003, quand sa caution à la réforme Fillon lui avait fait perdre plus de 80 000 adhérents syndicaux.
- B.** Dans son dernier ouvrage, «Quelques leçons tirées de la crise», le milliardaire américano-hongrois George Soros, fan du philosophe Karl Popper, tente d'expliquer comment les événements influent sur nos opinions tout autant que les opinions influent sur les événements. Cette thèse, nous dit-il, est adaptée aux marchés financiers.
- C.** Les débuts en demi-teinte de l'équipe de France dans ce Mondial – match nul contre l'Uruguay (0-0) – posent déjà la question de la composition de l'équipe qui sera alignée pour le prochain match des Bleus, contre le Mexique. S'il a refusé d'incriminer Nicolas Anelka, le sélectionneur a pointé le manqué d'efficacité de ses joueurs en attaque.
- D.** Certains films permettent de ne pas trop galvauder le terme de chef-d'œuvre. «Les Moissons du ciel» est de ceux-là. C'est le deuxième long métrage d'un cinéaste visionnaire, Terrence Malick, après le road movie criminel «La Balade sauvage» (1973), avant le film de guerre «La Ligne rouge» (1998) et la romance amérindienne «Le Nouveau Monde» (2005). Quatre films somptueux en quelque quarante ans de carrière, voici à ce jour la carte de visite de ce génie excentrique du cinéma américain.
- E.** Ce mardi s'est terminée à Chicago, la conférence mondiale sur le cancer, qui se tient chaque année aux États-Unis. Protocoles thérapeutiques, stratégies innovantes, médicaments ... cette réunion est l'occasion de faire le point sur les grandes orientations de la lutte contre le cancer. Les révolutions thérapeutiques lors de ce rendez-vous annuel sont exceptionnelles.
- F.** Dans un courrier intitulé «Assez de polémiques et de faux débats sur la sécurité des vols» adressé à tous les pilotes d'Air France, Pierre-Marie Gautron et Etienne Lichtenberger, respectivement directeur des opérations aériennes et directeur de la sécurité, soulignent qu'en l'absence d'explications sur les causes de l'accident, la compagnie met en œuvre «des mesures sur un périmètre large».
- G.** Les joueurs de l'équipe israélienne du Maccabi Tel Aviv ont été volés

d'environ 22000 dollars en argent liquide et effets personnels mardi lors d'un match amical de basket-ball contre la franchise NBA des Clippers. La police de Los Angeles a confirmé hier qu'elle recherchait un suspect âgé d'une quarantaine d'années qui a dérobé pour environ 15 000 dollars en liquide et 7000 en montres et bijoux.

A	B	C	D	E	F	G

Пояснение.

A-1: le 47e congrès de la CFDT a conforté François Chérèque dans son poste de secrétaire général, mais surtout dans son opposition à la réforme des retraites.

B-8: Cette thèse, nous dit-il, est adaptée aux marchés financiers.

C-4: Les débuts en demi-teinte de l'équipe de France dans ce Mondial – match nul contre l'Uruguay (0-0).

D-3: Certains films permettent de ne pas trop galvauder le terme de chef-d'oeuvre.

E-6: Ce mardi s'est terminée à Chicago, la conférence mondiale sur le cancer, qui se tient chaque année aux États-Unis.

F-2: Dans un courrier intitulé «Assez de polémiques et de faux débats sur la sécurité des vols» adressé à tous les pilotes d'Air France, Pierre-Marie Gautron et Etienne Lichtenberger...

G-5: Les joueurs de l'équipe israélienne du Maccabi Tel Aviv ont été volés d'environ 22000 dollars La police de Los Angeles a confirmé hier qu'elle recherchait un suspect âgé d'une quarantaine d'années qui a dérobé pour environ 15 000 dollars ...

Environnement — лишняя рубрика.

B3

Прочитайте текст и заполните пропуски **A – F** частями предложений, обозначенными цифрами **1 – 7**. **Одна из частей в списке 1 – 7 лишняя.** Занесите цифру, обозначающую соответствующую часть предложения, в таблицу.

Parmi toutes les révolutions artistiques qui marquent le XX^e siècle jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, il ne s'en trouve guère qui n'ait connu à Paris ses développements les plus éclatants. C'est à Picasso **A** _____, réunissant artistes français et étrangers, critiques et poètes, la «bande à Picasso»: Max Jacob, André Salmon, Jean Cocteau.

Le terme d'«École de Paris», **B** _____, désigne une pléiade d'artistes rassemblés dans la capitale d'entre deux guerres, fidèles des cafés du quartier de Montparnasse et de la Ruche - un îlot constitué d'ateliers d'artistes.

Dans ce «foyer d'art extrêmement actif» **C** _____, il faut rendre hommage à ces étrangers **D** _____. Picasso le Catalan, Foujita le Japonais, Chagall et Zadkine les Russes, Modigliani l'Italien et tant d'autres.

Venus nombreux de tous les horizons vers Paris, **E** _____, comme le Bateau-Lavoir, à Montmartre ou la Ruche, à Montparnasse, et sont des habitués des cabarets et des cafés littéraires comme Le Lapin agile.

Ils partagent une extrême pauvreté, **F** _____. Les artistes des années 1920 jouent les premiers rôles sur la scène parisienne artistique. Leur succès grandissant leur confère une importance dans la vie artistique: nombreuses expositions dans les galeries parisiennes, participation

aux salons les plus célèbres.

1. qui confine parfois à la misère
2. qu'est devenu Paris
3. que revient la création du premier réseau
4. les artistes s'installent dans des ateliers souvent collectifs
5. consacré par l'usage depuis les années 1920
6. qui est venu à Paris
7. qui se sont formés en France

A	B	C	D	E	F

Пояснение.

A-3: C'est à Picasso que revient la création du premier réseau, réunissant artistes français et étrangers, critiques et poètes...

B-5: Le terme d'«École de Paris», consacré par l'usage depuis les années 1920, désigne une pléiade d'artistes...

C-2: Dans ce «foyer d'art extrêmement actif» qu'est devenu Paris...

D-7: il faut rendre hommage à ces étrangers qui se sont formés en France.

E-4: Venus nombreux de tous les horizons vers Paris, les artistes s'installent dans des ateliers souvent collectifs, comme le Bateau-Lavoir, à Montmartre ou la Ruche, à Montparnasse...

F-1: Ils partagent une extrême pauvreté, qui confine parfois à la misère.

qui est venu à Paris — лишняя часть.

Ответ: 352741

Прочитайте текст и выполните задания A15–A21. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.

NAISSANCE D'UN MAITRE

Le peintre Pierre Douche achevait une nature morte, fleurs dans un pot de pharmacie, quand le romancier Paul-Emile Glaise entra dans l'atelier. Il observa pendant quelques minutes son ami qui travaillait, puis dit fortement: «Non».

L'autre, surpris, leva la tête, et s'arrêta de polir le pot.

– Non! reprit Glaise. Non! Tu n'arriveras jamais. Tu as du métier, tu as du talent, tu es honnête. Mais ta peinture est plate. Dans un salon de cinq mille toiles, rien n'arrête devant les tiennes le promeneur endormi ... Et c'est dommage.

– Pourquoi? soupira l'honnête Douche. Je fais ce que je vois: j'essaie d'exprimer ce que je sens.

– Il s'agit bien de ça, mon pauvre ami. Il y a plus de tableaux que d'acheteurs, et plus d'imbéciles que de connaisseurs. Le seul moyen de réveiller les imbéciles, c'est de faire des choses énormes. Annonce que tu vas peindre au Pole Nord. Fonde une école. Mélange des mots savants: extériorisation, dynamisme, subconscient. Compose des manifestes. Nie le mouvement, ou le repos, le blanc, ou le noir, le cercle, ou le carré. Invente la peinture cylindrique, la peinture à quatre dimensions...

Pierre Douche jeta sa palette dans un coin et se laissa tomber sur le divan.

– Je vais, dit-il, me faire inspecteur d'assurances, employé de banque, agent de police. La peinture est le dernier des métiers. J'en ai assez, je renonce.

Paul-Emile, ayant écouté, alluma une cigarette et réfléchit assez longuement.

– Te sens-tu capable, dit-il enfin, d'annoncer que tu prépares depuis dix ans un renouvellement de ta manière. Je vais informer nos "élites", en deux articles bien placés, que tu fondes l'école idéo-analytique. Jusqu'à toi, les portraitistes, dans leur ignorance, ont étudié le visage humain. Sottise! Non, ce qui représente vraiment l'homme, ce sont les idées qu'il évoque en nous. Ainsi le portrait d'un industriel, c'est une cheminée d'usine, un poing ferme sur une table. Comprends-tu, Pierre Douche, et peux-tu me peindre en un mois vingt portraits idéo-analytiques?

Le peintre sourit tristement.

– En une heure, dit-il, et que dirai-je, quand on me demandera des explications?

– A toute demande d'explication, tu prendras un temps, tu allumeras ta pipe, et tu diras ces simples mots: "Avez-vous jamais regardé un fleuve ?" Cela ne veut rien dire mais ils te trouveront bien fort.

Deux mois plus tard, le vernissage de l'Exposition Douche s'achevait en triomphe. Resté seul avec le peintre, le romancier Paul-Emile Glaise fut pris d'une crise de rire. Le peintre fronça le sourcil et dit brusquement: «Imbécile! Glaise, tu es un imbécile. Il y a quelque chose dans cette peinture».

Le romancier contempla son ami avec stupeur: «Qu'est-ce qu'elle a ta peinture? Douche, souviens-toi. Qui t'a suggéré cette manière nouvelle?»

Alors Pierre Douche prit un temps, et, tirant de sa pipe une énorme bouffée, dit: «As-tu jamais regardé un fleuve?»

D'après André Maurois

A15 Quel tableau achevait Pierre Douche quand son ami entra dans son atelier?

- 1) Une nature morte.
- 2) Un portrait.
- 3) Un paysage.
- 4) Une icône.

Пояснение.

" Le peintre Pierre Douche achevait une nature morte ".

Ответ: 1

A16 Selon l'opinion de Paul-Emile Glaise, pourquoi son ami n'a-t-il pas de succès?

- 1) Il ne sait pas peindre.
- 2) Il appartient à une école progressiste.
- 3) Il ne sait pas vendre ses tableaux.
- 4) Sa peinture est plate.

Пояснение.

" Mais ta peinture est plate ".

Ответ: 4

A17 Paul-Emile Glaise, qu'a-t-il proposé à son ami?

- 1) De renoncer à la peinture.
- 2) De faire des choses énormes.
- 3) De devenir agent de police.
- 4) De partir à la campagne.

Пояснение.

" Le seul moyen de réveiller les imbéciles, c'est de faire des choses énormes ".

Ответ: 2

A18 Pierre Douche, quels portraits devait-il peindre?

- 1) Les portraits réalistes.
- 2) Les portraits des femmes.
- 3) Les portraits idéo-analytiques.
- 4) Les portraits des enfants.

Пояснение.

" Comprends-tu, Pierre Douche, et peux-tu me peindre en un mois vingt portraits idéo-analytiques? "

Ответ: 3

A19 Pierre Douche, quelle phrase devait-il prononcer pour répondre aux questions des critiques et des spectateurs?

- 1) Avez-vous regardé des arbres?
- 2) Avez-vous vu un enfant?
- 3) Avez-vous regardé un fleuve?
- 4) Avez-vous visité mon atelier?

Пояснение.

" A toute demande d'explication, tu prendras un temps, tu allumeras ta pipe, et tu diras ces simples mots: "Avez-vous jamais regardé un fleuve?" "

Ответ: 3

A20 Quelle phrase n'appartient pas au texte?

- 1) Douche, énigmatique, fuma sans répondre.
- 2) Il fut pris d'une crise de rire.
- 3) Le romancier contempla son ami avec stupeur.
- 4) Deux mois plus tard, le vernissage de l'Exposition Douche s'achevait en triomphe.

Пояснение.

" Deux mois plus tard, le vernissage de l'Exposition Douche s'achevait en triomphe. Resté seul avec le peintre, le romancier Paul-Emile Glaise fut pris d'une crise de rire. Le romancier contempla son ami avec stupeur "

Ответ: 1

A21 Quelle était la réaction de Pierre Douche après le triomphe de son vernissage?

- 1) Il a admiré ses portraits, il les trouvait magnifiques.
- 2) Il a éclaté de rire.
- 3) Il a abandonné son métier.
- 4) Il a crié furieux.

Пояснение.

" Il y a quelque chose dans cette peinture "

Ответ: 1

По окончании выполнения заданий **B2, B3** и **A15–A21** НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания **B2, B3, A15–A21** располагаются в разных частях бланка.

Раздел 2. Грамматика и лексика

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10**, так, чтобы они грамматически соответствовали

содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы В4–В10.

L'origine du français

B4

La langue française d'aujourd'hui est le résultat d'une longue évolution. D'abord, il y a eu le gallo-romain, une langue qui _____ peuple celte et le latin des Romains, aux premiers siècles.

MELANGER

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту глагол MELANGER следует преобразовать в форму третьего лица единственного числа имперфекта по согласованию со словом "une langue".

Ответ: *mélangeait*

B5

Puis il y _____ les invasions de guerriers venus du nord et de l'est.

AVOIR

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту глагол AVOIR следует преобразовать в форму третьего лица единственного числа прошедшего времени.

Ответ: *avait*

B6

Les Francs sont les derniers envahisseurs germaniques. Ils donnent leur nom à la France mais pas leur langue. Toute la Gaule parle alors un latin populaire: c' _____ le roman. Il se diversifie en de nombreux dialectes.

ÊTRE

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту глагол ETRE следует преобразовать в форму третьего лица единственного числа настоящего времени.

Ответ: *est*

B7

Au Moyen Age, ces dialectes _____ en deux grandes catégories: au nord de la Loire, les dialectes d'oïl et au sud, les dialectes d'oc.

SE CLASSER

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту возвратный глагол SE CLASSER следует преобразовать в форму третьего лица множественного числа настоящего времени по согласованию с подлежащим "ces dialectes".

Ответ: *se classent*

B8

Un dialecte du nord, le francien, parlé en Ile-de-France, territoire royal, va supplanter les autres et va _____ le français.

DEVENIR

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту глагол DEVENIR следует поставить в неопределенной форме.

Ответ: *devenir*

B9

En 1635, Richelieu fonde l'Académie française et _____ sa politique à toute la France.

IMPOSER

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту глагол *IMPOSER* следует преобразовать в форму третьего лица единственного числа настоящего времени по согласованию с подлежащим "Richelieu".

Ответ: *impose*

B10

En 1789, les révolutionnaires, par souci d'ordre et d'égalité, maintiennent l'unité linguistique du pays. C'est seulement au vingtième siècle que le gouvernement français reconnaît les langues régionales _____ en France.

PARLER

Пояснение.

Для грамматического соответствия содержанию текста глагол *PARLER* следует преобразовать в причастие "parlées", поставив его во множественном числе и женском роде по согласованию с существительным "les langues".

Ответ: *parlées*

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B11–B16**, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B11–B16**.

Portrait statistique du Français moyen

B11

Selon _____ statistiques, le Français moyen s'appelle Martin, prénom Jean.

DIFFÉRENT

Пояснение.

Прилагательное *DIFFÉRENT* согласуется с существительным "statistiques" и ставится в женском роде множественного числа.

Ответ: *différentes*

B12

Il mesure 1,74 m, il est ouvrier. Il ne _____ pas en vacances, passe trois heures par jour à regarder la télé, six fois pas an fréquente le cinéma et lit huit livres par an.

PARTIR

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту глагол *PARTIR* следует преобразовать в форму третьего лица единственного числа настоящего времени по согласованию с подлежащим "il".

Ответ: *part*

B13

Son logement dispose de la radio, d'un réfrigérateur, d'un poste de TV et d'une machine à laver, dont l'achat constitue 10,1% des _____ de son ménage.

REVENU

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту существительное *REVENU* следует преобразовать в форму

множественного числа.

Ответ: *revenus*

B14

Il _____ dans une HLM, ce qui constitue 25% de son salaire. Le loyer grimpe régulièrement un peu au-dessus du rythme de l'inflation.

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту глагол *LOGER* следует преобразовать в форму третьего лица единственного числа настоящего времени по согласованию с подлежащим "il".

Ответ: *loge*

LOGER

B15

Jean Martin n'est pas diplômé et ne suit pas de _____ de perfectionnement.

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту существительное *COURS* следует оставить без изменений.

Ответ: *cours*

COURS

B16

On ne dispose ici que de petits bouts de sa vie, les diversités de situation ne sont pas prises en compte. Mais les statistiques _____ de cerner quelques-uns des éléments qui font la réalité de France.

Пояснение.

Для грамматического соответствия тексту глагол *PERMETTRE* следует преобразовать в форму третьего лица множественного числа настоящего времени по согласованию с существительным "les statistiques".

Ответ: *permettent*

PERMETTRE

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A22–A28. Эти номера соответствуют заданиям A22–A28, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.

La sorcière de la rue Mouffetard

Une fillette, Nadia, a été enfermée rue Mouffetard, à Paris, dans le tiroir-caisse d'une sorcière déguisée en marchande. Bachir, son frère, part la délivrer. Il prit sa guitare à la **A22** _____ et s'en fut rue Mouffetard. En le voyant arriver, la marchande se **A23** _____ à crier :

- Où vas-tu comme ça, Bachir? Bachir ferma les yeux et répondit:
- Je suis un **A24** _____ musicien aveugle et je voudrais chanter une petite chanson pour gagner quelques sous.
- **A25** _____ chanson? demanda la marchande.
- Une chanson qui s'appelle: Nadia, où es-tu?
- Non, pas **A26** _____ -là! Chantes-en une autre!
- Mais je n'en sais pas d'autre!

- Alors, chante-la tout bas! Et Bachir commence **A27** ——— chanter: «Nadia, où es-tu? Réponds, que je t'entende! Nadia, où es-tu?» Tout à coup une petite voix **A28** ——— répondit: «Bachir, délivre-moi, ou la sorcière me tuera!» A ces mots, Bachir ouvrit les yeux, et la sorcière cria: C'est un faux aveugle! C'est un faux aveugle! Mais Bachir, qui était courageux, brandit sa petite guitare et assomma la marchande.

D'après Pierre Gripari Contes de la rue Broca

A22

- 1) main 2) bras 3) doigt 4) jambe

Пояснение.

Bachir, son frère, part la délivrer. Il prit sa guitare à la main...

Остальные существительные не подходят по смыслу:

bras — рука (от плеча до кисти),

doigt — палец,

jambe — нога.

Ответ: 1

A23

- 1) commença 2) finit 3) prit 4) mit

Пояснение.

En le voyant arriver, la marchande se mit à crier ...

Остальные глаголы не подходят по смыслу или управлению

Ответ: 4

A24

- 1) français 2) riche 3) pauvre 4) malade

Пояснение.

Je suis un pauvre musicien aveugle et je voudrais chanter une petite chanson pour gagner quelques sous.

Остальные прилагательные не подходят по смыслу:

français – французский,

riche – богатый,

malade – больной.

Ответ: 3

A25

- 1) Comment 2) Combien 3) Quelle 4) Laquelle

Пояснение.

Quelle chanson? demanda la marchande.

Остальные слова не подходят по смыслу:

Ответ: 3

A26

- 1) ce 2) cette 3) celui 4) celle

Пояснение.

Non, pas celle- là! Chantes-en une autre!

Остальные слова не подходят грамматически:

Ответ: 4

A27

- 1) à 2) de 3) pour 4) en

Пояснение.*Et Bachir commence à chanter...*

Остальные слова не подходят по управлению глагола COMMENCER:

Ответ: 1

A28

- 1) la 2) le 3) lui 4) à lui

Пояснение.

Tout à coup une petite voix lui répondit...

Остальные существительные не подходят грамматически и по смыслу:

Ответ: 3

По окончании выполнения заданий В4–В16, А22–А28 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ №1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания В4–В16, А22–А28 располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях В4–В16 буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 3. Письмо

Для ответов на задания С1, С2 используйте Бланк ответов № 2.

При выполнении заданий С1 и С2 особое внимание обратите на то, что ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в Бланке ответов № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём – не оцениваются.

При заполнении Бланка ответов № 2 вы указываете сначала номер задания С1, С2, а потом пишете свой ответ. Если одной стороны Бланка недостаточно, вы можете использовать другую сторону Бланка.

C1 Vous avez reçu la lettre de votre ami français où François écrit:

...Tu sais j'ai une mauvaise nouvelle. Mon meilleur ami Laurent est devenu drogué. Il affirme que la drogue l'aide à devenir plus créatif. Il est vraiment passionné de musique et il écrit de belles chansons. D'abord il en a pris curiosité et maintenant il est accro, il prend des produits de plus en plus forts et de plus en plus souvent. Je ne veux pas perdre mon ami mais je ne sais pas que faire. Il me demande souvent de l'argent pour acheter des drogues.

A ton avis, dois-je lui donner de l'argent pour qu'il puisse en acheter? Faut-il parler avec ses parents? As-tu un ami qui est drogué?

Ecrivez une lettre à François, répondez à ses questions et posez-lui **3 questions** sur l'argent de poche.

(En 100–140 mots)**Пояснение.***Важно!**Уделите внимание правильному оформлению письма.*

Не забудьте написать адрес в правом верхнем углу, под адресом должна быть дата. Письмо начинайте с обращения, обращение пишется слева на отдельной строке.

Далее должна быть ссылка на предыдущие контакты, благодарность за полученное письмо и как дополнительный элемент — извинение, что долго не писали.

Основная часть письма начинается с красной строки — там должны быть ответы на вопросы, заданные в письме, на которое вы отвечаете.

Следующий абзац — постановка вопросов (строго по заданию).

Упоминание о дальнейших контактах.

Последний абзац — завершающая фраза.

Ваша подпись (только имя).

Написав письмо, не забудьте проверить себя на возможные ошибки.

Обязательно подсчитайте количество слов, их должно быть от 100 до 140.

C2

Les jeunes filles d'aujourd'hui veulent ressembler aux top modèles, elles maigrissent. Faut-il suivre aveuglément la mode souvent au détriment de la santé? Quel est votre avis?

Suivez le plan:

1. Introduction: posez le problème.
2. Exposez votre opinion, argumentez-la.
3. Exposez un point de vue opposé et donnez 1-2 arguments pour le soutenir.
4. Expliquez pourquoi vous ne les acceptez pas.
5. Conclusion.

Ecrivez une réponse en **200–250 mots** en argumentant votre point de vue.

Пояснение.

Чтобы успешно написать высказывание с элементами рассуждения следует:

- строить высказывания в соответствии с предложенным планом;
- начинать введение с общего представления темы и предложения, отображающего ее проблемный характер;
- во введении необходимо перефразировать тему/проблему, используя синонимичные выражения;
- в основной части сначала высказать свое мнение и аргументировать его, затем представить точки зрения других людей и дать аргументацию, почему с ними не согласны;
- приводя контраргументы, отстаивая свою точку зрения, желательно использовать перифраз, синонимию;
- в заключительном абзаце еще раз указать на проблемный характер темы, показать, что вы способны видеть и другие точки зрения, тем не менее ваша кажется вам более убедительной;
- делить текст на абзацы, которые отражают содержательную и логическую структуру текста;
- сделать введение и заключение приблизительно одинаковыми по объему;
- разбить основную часть как минимум на два абзаца, приблизительно одинаковых по размеру;
- следить за тем, чтобы общий объем основной части был не меньше общего объема введения и заключения;
- особое внимание уделять средствам логической связи текста, как внутри предложения, так и между предложениями.

После выполнения задания уделите внимание проверке и подсчету количества слов (должно быть 200—250 слов).